

Storgruppeundervisning

Kulturskoledagene 2017-2018

Stavanger - Birgitte Grong



Barnet/ungdommen







Hvorfor gruppeundervisning?



- Situasjons-/aktivitetsbestemt
 - Eks. korps, kor, kvintett, band osv.
- Organisering
- Annet?
 - Motivasjon
 - Mer tid?





Gruppeundervisning

- Hvem er med i gruppa?
- Hva skal elevene lære?
- Hva skal elevene oppleve?





Leder av gruppa

«Som dirigent er det ditt ansvar at korpset ikke bare spiller bra sammen musikalsk, men også sosialt. Den enkelte musikants opplevelse av **identitet og gruppetilhørighet** er avgjørende for et godt musikalsk resultat.

Målet er et korps der alle samarbeider om å nå felles mål, lærer av hverandre og spiller hverandre gode.»

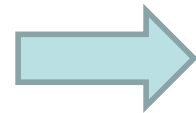
Grete Helle Rasmussen, Digitale skolekorpsstudier





Elevene - Hvem er de?

- Ulike personligheter
- Ulike læringstempo
- Ulike behov



Ulike metoder





Gruppa

- Kjernebarn - skap kjernen
- Mellombarn - kan trekkes i begge retninger
- Utenforbarn - ikke helt påkoblet aktiviteten



«Från Jag till vi», Gunilla Guvå

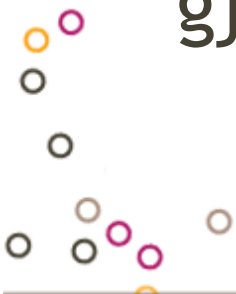




Hva er vår hovedaktivitet?

- Fokuserer på den
- Kjernebarna - de som virkelig vil dette
 - Mellombarna
 - Utenforbarna

Hva skjer om vi lar utenforbarna styre hva vi gjør?





Trygghet

- Må på plass for at læring skal skje





Hvordan skaper vi trygghet?



- Tydelige rammer og struktur
- Kartlegg lederne i gruppen
- Alle blir sett og får plass (ikke bare de med mye lyd)
- Behandle alle forslag i gruppa likt. La alle komme med forslag.
 - Avstemninger bør være anonyme
- Uakseptabelt med blikk og kommentarer
- Bestem alle gruppeinndelinger
- Vær konsekvent. Marker og si i fra hva som er akseptabelt.



Referanse: Gunnel Holmgren, Musikhögskolan Ingesund







Arbeidet med å skape en god gruppe gir

- et godt læringsmiljø og gode øvelser
- et godt sted å være
- tilhørighet
- forhindrer konflikter
- OSV.



Eleven fortsetter?





Trivsel og konsentrasjon

- Trygge barn lærer lettere enn anspente barn, og trivsel er derfor viktig. Bli kjent med barnet, vær deg selv og se alle!
- Konsentrasjon henger sammen med forståelse og motivasjon. Hvis du mister musikantenes oppmerksomhet, må du finne andre ord og metoder for å skape nysgjerrighet. Barnas konsentrasjonsevne kan øves opp, men du kan ikke forvente at de kan konsentrere seg like lenge som voksne.

«Ferske musikanter i samspill», Digitale skolekorpsstudier - Birgitte Grong





Å spille - involverer hele mennesket



- **Den motoriske kroppen** som koordinerer instrumentaltekniske utfordringer.
- **Den tenkende hjernen** som oppfatter, husker, sorterer og lagrer musikk i forståelige mønstre.
- **Det empatiske hjertet** som opplever, tolker og gir uttrykk for musikk basert på fantasi og evne til å assosiere.

«Musikantens verden», Digitale skolekorpsstudier - Grete Helle Rasmussen





Å lære

- Grunnmur
- Bygge stein på stein
- Bygge videre på noe kjent
- Mønster og sammenhenger



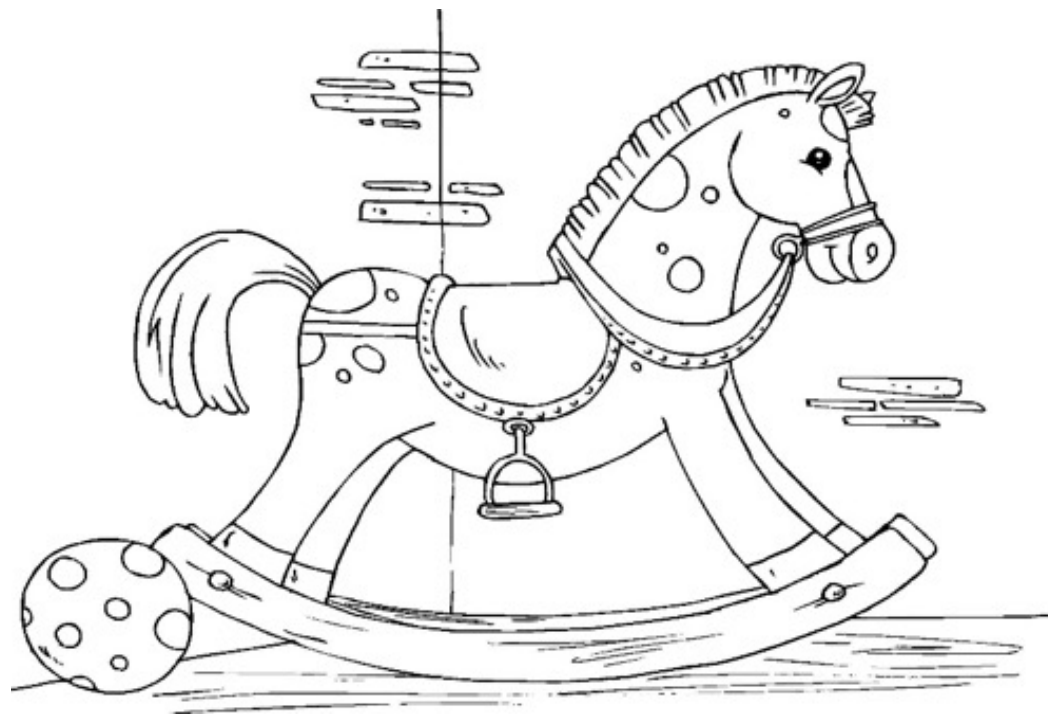


Ny kunnskap

Det kjente må få stor plass - Jeg kan!

Ukjent bygger på kjent

Gynghehesten og villhesten, Robert Schenk





Jeg hører - jeg glemmer

Jeg ser - jeg husker

Jeg gjør - jeg forstår

Konfucius (kinesisk lærer/filosof)





Learning by doing



- Man får en dypere forståelse av musikken om man deltar enn om man bare hører. Derfor er opplevelsesbasert innlæring, ”Learning by doing”, viktig.
- Det kan være vanskelig å forstå en instruksjon, men hvis noen demonstrerer det først, vil det forenkle læringsprosessen. Full innsikt får man allikevel først når man får prøve selv.



«Ferske musikanter i samspill», Digitale skolekorpsstudier - Birgitte Grong





Progresjon



- Grunnmur som fylles på
 - Helhetlig opplæring for eleven
 - Hvem må samarbeide?
 - Hvordan ser elevens verden ut?
-
- Hvilken progresjon har vi på de ulike musikkarenaene?

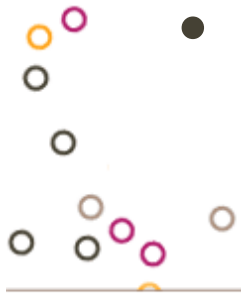




Musikkens elementer/ Musikkens byggesteiner



- Rytme
- Klang
- Melodi
- Form
- Dynamikk
- Artikulasjon
- Harmoni





Musikkens byggesteiner som metode - Annmari Wangin



- Bevisstgjøring
 - Ord for musikken
 - Helhetlig opplæring
 - Tema over tid?
-
- ❖ Favner flere nivå samtidig
 - ❖ Kan flere grupperinger ha samme tema?





Musikkens byggesteiner eksempler på metoder i et stykke



- Rytme - Music Mind Games 16-deler, kort
- Klang - Ulike kontraster, ulike farger, ulike baller
- Melodi - Tonetrinn med håndbevegelser
- Form - Pepperkakeform, ulike figurer for hver del
- Dynamikk - Tampen brenner
- Artikulasjon - Bilder/ Ord
- Harmoni - Kanon-stopp på første tone i frase. Lego.





Hvordan gjør vi når vi spiller?



Bevissthet hos eleven





Flere metoder/innfallsvinkler



- Styrker innlæringen/forståelsen
- Vi treffer flere
- Gir variasjon - Blir interessant/spennende
- Øker/opprettholder konsentrasjonen

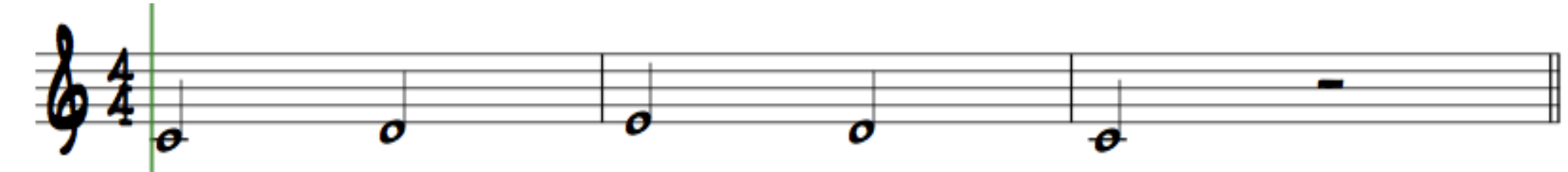




Metoder der alle er med

- ”En ting om gangen”
- Flere metoder samtidig?
- Flere innfallsvinkler





4



8



10

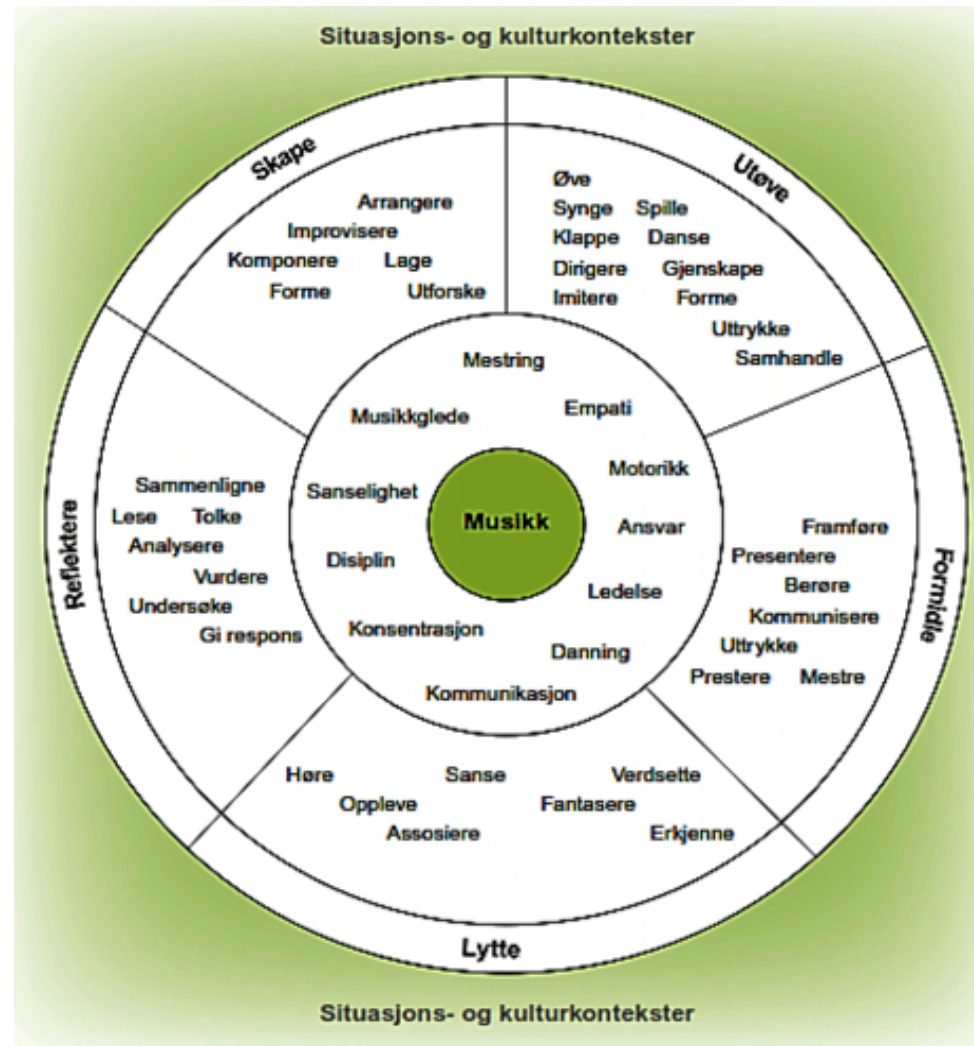


musikkorps.no



Faghjulet i musikk

Fra
Rammeplanen





Faghjulet og gruppeundervisning



Fra Rammeplanen:

«Faghjulet kan hjelpe oss til å se ulike sider ved musikkopplæringa. Det kan brukes til refleksjon i lærerteamet, eller når lærere planlegger og vurderer undervisning».

Musikkhjulet må forstås ut i fra situasjons- og kulturkontekster.





Faghjulet som kreativitetsmotor



- Idèbank for metoder
- Hvilke metoder har vi?
- Hva skjer når vi dreier på hjulet?
- Hva skjer om vi knytter musikkens byggesteiner til faghjulet?





Gruppeoppgave

Benytt faghjulet og finn ulike metoder som kan benyttes i grupper.

- Kan vi gi ulike oppgaver til ulike elever samtidig? Finner dere noen gode kombinasjoner ved hjelp av faghjulet?
- Hvordan kan vi på en gode måte undervise elever på ulikt nivå samtidig?





Hvor viktig er det sosiale for mennesker?





Hva vil barn/ungdom ha?



- Felleskap
- Mye tid sammen
- Bli gode sammen





Hva gir det frivillige musikklivet elevene?

Mennesker i kunstnerisk aktivitet med andre
har det bedre





Kulturskolens rammeplan og det frivillige musikklivet





Kap. 1

Kulturskolens samfunnsoppdrag



1.5. Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter

Kulturskolen skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet. Det innebærer et forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående skoler, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling.





1.5.2. Kulturskolen og kulturlivet

For korps, kor, teaterlag, dansegrupper og foreninger som benytter seg av opplæringstilbudet gjennom kulturskolen, skal skoleslaget være viktig støtte for å sikre kvalitet og kontinuitet. Kunst- og kulturmiljø i lokalsamfunnet er viktige samarbeidspartnere for kulturskolen. Kulturskolen og kulturlivet er gjensidig avhengig av at begge parter gjør en kvalitativt god jobb for å rekruttere nye medlemmer.



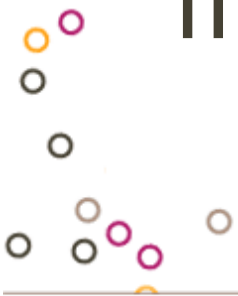


Kapittel 3 - Fagplanene

3.3.1. Musikk i kulturskolen

Musikkopplæringa og kulturlivet

Kulturskolens musikk lærere og lokalmiljøets korps, orkestre, band, spelemannslag og kor har stor gjensidig interesse av å samarbeide om elevenes utvikling, mestring, motivasjon og behov.





Mens kulturskolen bidrar med lærerkompetanse, bidrar ensemblene med viktig samspillstrening og lederskap. Det er viktig at elevene opplever en helhetlig opplæringsarena der instrumentalopplæring, øving, ensemblespill og formidling - på tvers av aldersgrupper - er et helhetlig felt.





Det bør derfor etableres et tett samarbeid med ledere og styrer i organiserte samspillsensembler i lokalmiljøet. Dette kan skje gjennom gode samhandlingsmodeller og felles tiltak for kompetanseutvikling.





DIRIGENTNETTVERK





Samarbeid

Musikant
Foresatte
Styret
Skolen
Andre aktiviteter

Aspirant

Dirigent
Instruktører
Kulturskolen
Voksenkorpset
Regionkorpset

Voksenkorps
-musikant





5 elever og 100 minutter!

- Hvordan vil du fordele minuttene i løpet av uka?
- Er det mulig å tilby ulike samspill og flere oppmøter i uka?
- Enetimen har også en verdi
Elevene går også i korps (eller har et annet samspilltilbud med andre instrumenter)😊





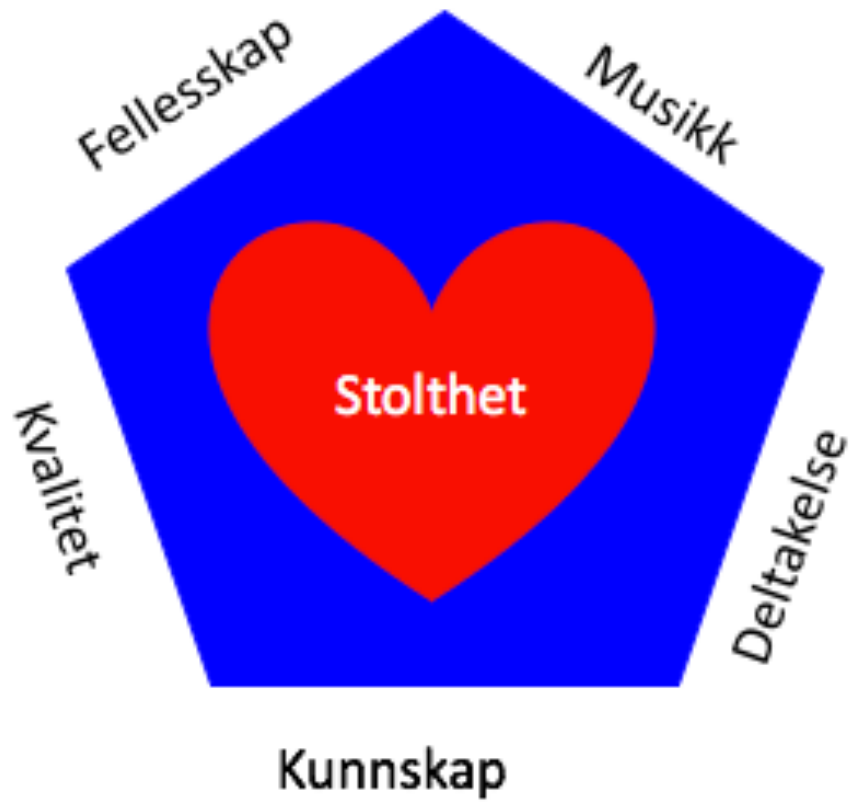
Samarbeid om elevens læring



Kunst i grupper betyr mye

Trygghet, mestring og utvikling





Bilde av Annmari Wangin og Birgitte Grong





Universitetet i Stavanger

- Digitale dirigentstudier 30 stp
- Digitale skolekorpsstudier 30 stp
 - Bygger på Digitale dirigentstudier
 - Utviklet av NMF i samarbeid med UiS

<http://universityofstavanger.eliademy.com/>





UiS: MOOC

- Tre fysiske samlinger (Dirigentuka en av dem)
- Åtte enetimer à 60 min på video
- Moduler med tekster, videoer og oppgaver
 - Alt dette er tilgjengelig for alle

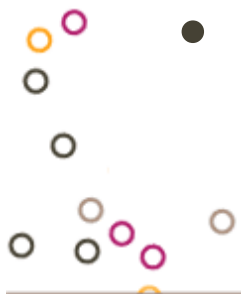
Søknadsfrist: 1. mars





Musikhögskolan Ingesund

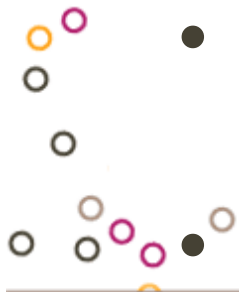
- Metodik för blåsorkester på nybörjarnivå
 - Første året i samspill. 30 stp. Søkn.f: 15.april
- Metodik för blåsorkester på mellannivå
 - 2.-4. spilleår. 30 stp. Søkn.f: 15.april (2019)
<https://www.kau.se/utbildning/program-och-kurser/kurser/MIGBM1>
- Metodik för blåsorkester på högre nivå
 - 5.-10. spilleår. 30 stp. Søkn.f:15.april
 - **NMF har bidratt i utviklingen av disse studiene**





NMFs nettside

- Instrumentdemonstrasjoner
 - Flere filmer kommer
- Maler
- Aspiranttipset
- Rekruttering og inkludering



www.musikkorps.no





Dirigentuka

For alle nivå

- Masterclass
- Teknikktrening
- Foredrag
- Workshops

Stavanger 6.-10. august 2018

Påmeldingsfrist 1. mai 2018



